Organisatie van een expo ‘Terug naar de wortels’

Thema : project rond culturele diversiteit dat de participatie en betrokkenheid van bewoners, personeelsleden, vrijwilligers en families bevordert
Expo: ‘Retour aux racines’ (‘Terug naar de wortels’)

Trekker van het project/de workshop

- Naam: Nathalie Lonys en Florence Flamme
- Mailadres: florence.flamme@cpasbxl.brussels
- Tel: 02/431.85.81
- Naam van de organisatie (wzc, vzw…): Maison Vesale – OCMW van Brussel

De tool/praktijk in het kort

Organiseren van een expo ‘Terug naar de wortels’

Doel of belang van de tool/praktijk

Doel van de tentoonstelling was het belichten van alle acties die werden ondernomen om inclusie en diversiteit te bevorderen, via de verschillende activiteiten die in Maison Vesale werden opgezet rond het thema multiculturaliteit.

Beschrijving van de tool/de praktijk/middelen

De tentoonstelling werd opgezet in samenwerking met de bewoners van Maison Vesale en alle medewerkers. Ook diverse vrijwilligers droegen hun steentje bij.

De keuze van het thema lag voor ons voor de hand: in Maison Vesale verblijven uitsluitend bewoners met dementie of een aanverwante ziekte.

Veel herkenningspunten van mensen verdwijnen in de loop van de tijd. Maar wat we altijd diep in onszelf blijven bewaren, is wat onze identiteit heeft gevormd: cultuur, opvoeding, de omgeving waarin we vanaf het begin van ons leven zijn ondergedompeld.

De tentoonstelling toont momenten uit het leven van mensen, met onder meer bewoners en personeel die samen typische gerechten bereiden, intieme momenten, het elkaar helpen bij het ontwerpen van de inhoud van de tentoonstelling.

Deze momenten zullen in verschillende vormen present zijn, met de nadruk op de wortels die iedereen heeft :

- Foto's
- fimpjes
- decoraties
- citaten
- proevertjes uit de keuken

Naast het aspect 'culturele diversiteit' is het belangrijk te onderstrepen dat in elke fase van de organisatie van de tentoonstelling de middelen en acties werden aangepast. Zo was het voor iedereen mogelijk om deel uit te maken van het project op basis van ieders (nog aanwezige) capaciteiten.
Dat werd gerealiseerd door:

- de diversiteit van de gebruikte dragers (visueel, sensorieel, auditief…)
- de diverse texturen van de proevertjes uit de keuken (normaal, gehakt, gemixt)
- de verdeling van de diverse taken op de dag (gidsen, buffet, muziekworkshops…)
- voor sommige bewoners bestond hun deelname louter uit hun portret dat werd getoond
- …